

**Decizie nr. 4/2012**

*din 20/01/2012*

Publicat in Monitorul Oficial, Partea I nr. 88 din  
03/02/2012

privind publicarea in Monitorul Oficial al Romaniei,  
Partea I, a Protocolului avand ca obiect Metodologia  
privind reproducerea repertoriului de opere  
cinematografice si alte opere audiovizuale si tabelul  
de remuneratii cuprinzand drepturile patrimoniale  
covenite autorilor acestora

Tinand cont de Referatul Directiei registre si gestiune colectiva nr. RG II/541 din 20 ianuarie 2012,  
avand in vedere prevederile art. 131<sup>2</sup> alin. (2) si art. 138 alin. (1) lit. a) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul  
de autor si drepturile conexe, cu modificarile si completarile ulterioare,  
in baza prevederilor art. 7 alin. (3) din Hotararea Guvernului nr. 401/2006 privind organizarea,  
functionarea, structura personalului si dotarile necesare indeplinirii atributiilor Oficiului Roman pentru  
Drepturile de Autor, cu modificarile ulterioare,

directorul general al Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor emite urmatoarea decizie:

Art. 1. - Se publica in Monitorul Oficial al Romaniei, Partea I, Protocolul din 13 decembrie 2011 avand ca  
obiect Metodologia privind reproducerea repertoriului de opere cinematografice si alte opere audiovizuale si  
tabelul de remuneratii cuprinzand drepturile patrimoniale covenite autorilor acestora, prevazut in anexa care  
face parte integranta din prezenta decizie.

Art. 2. - Prezenta decizie intra in vigoare la data publicarii in Monitorul Oficial al Romaniei, Partea I, si se  
publica pe site-ul [www.orda.ro](http://www.orda.ro)

Directorul general al Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor,  
Robert Bucur

Bucuresti, 20 ianuarie 2012.  
Nr. 4.

ANEXĂ

**PROTOCOL**

avand ca obiect Metodologia privind reproducerea repertoriului de opere cinematografice si alte opere  
audiovizuale si tabelul de remuneratii cuprinzand drepturile patrimoniale covenite autorilor acestora

Prezentul protocol s-a incheiat intre partile:

DACIN SARA - Drepturi de Autor in Cinematografie si Audiovizual - Societatea Autorilor Romani din  
Audiovizual, cu sediul in municipiul Bucuresti, str. Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, intr. B, et. 3, cam. 50-52,  
sectorul 1, cod fiscal 9068034, Sentinta civila nr. 263/PJ din 27 mai 2005, eliberata de Judecatoria  
Sectorului 1 Bucuresti, reprezentata legal prin Mircea Muresian, in calitate de director general, pe de o  
parte,

si

Societatea Comerciala DAVA DESIGN PROMOTION - S.R.L., cu punct de lucru in Str. Sondelor nr. 9,  
municipiul Ploiesti, judetul Prahova, cod fiscal RO1363373, J40/6156/2006, reprezentata legal prin Petrescu  
Mihaela Ecaterina, in calitate de imputernicit,

Societatea Comerciala E-MEDIAONE SOLUTION - S.R.L., cu sediul in municipiul Bucuresti, str. M.  
Zorileanu nr. 39, sectorul 1, cod fiscal RO23722052, J40/6799/2008, reprezentata legal prin Petrescu  
Mihaela Ecaterina, in calitate de imputernicit,

Societatea Comerciala TVR Media - S.R.L., cu sediul in municipiul Bucuresti, str. Fainari nr. 3, sectorul 2, cod fiscal R15312829, J40/4126/2003, reprezentata legal prin Andrei Enescu, in calitate de administrator, pe de alta parte.

In baza Deciziei directorului general al Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor nr. 273/2011 privind constituirea Comisiei pentru negocierea Metodologiei privind reproducerea de opere cinematografice si alte opere audiovizuale si tabelul de remuneratii cuprinzand drepturile patrimoniale cuvenite autorilor acestora, publicata in Monitorul Oficial al Romaniei, Partea I, nr. 807 din 15 noiembrie 2011,

s-a constituit Comisia pentru negocierea Metodologiei privind reproducerea repertoriului de opere cinematografice si alte opere audiovizuale, formata dintr-un reprezentant al Societatii pentru Drepturi de Autor in Cinematografie si Audiovizual - Societatea Autorilor Romani din Audiovizual (DACIN-SARA), pe de o parte, si cate un reprezentant al Societatii Comerciale DAVA DESIGN PROMOTION - S.R.L., al Societatii Comerciale E-MEDIAONE SOLUTION - S.R.L. si al Societatii Comerciale TVR Media - S.R.L., pe de alta parte.

Comisia a desfasurat negocieri in conformitate cu dispozitiile art. 13 lit. i), art. 131<sup>1</sup> si art. 131<sup>2</sup> alin. (1)-(2) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor si drepturile conexe, cu modificarile si completarile ulterioare, si ale art. 1 din Decizia directorului general al Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor nr. 273/2011.

Comisia a luat in discutie propunerile ambelor parti asupra remuneratiilor cuvenite autorilor mentionati, anume: regizorul sau realizatorul, in calitate de autor principal, autorul adaptarii, autorul scenariului, autorul dialogului, autorul grafic pentru operele de animatie, exceptand autorul muzicii special create pentru opera audiovizuala.

Partile au cazut de acord asupra umatoarei metodologii, care face parte integranta din prezentul protocol:

## METODOLOGIE

privind reproducerea repertoriului de opere cinematografice si alte opere audiovizuale si tabelul de remuneratii cuprinzand drepturile patrimoniale cuvenite autorilor acestora

Baza legala: art. 7 lit. e), art. 10-12, art. 13 lit. a), art. 25, 64-66, 69, art. 71 alin. (1), art. 92 alin. (1), art. 123<sup>3</sup>, art. 130 alin. (1) lit. a)-c) si h), art. 131 alin. (1)-(3); art. 131<sup>1</sup> si art. 131<sup>2</sup> alin. (2) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor si drepturile conexe, cu modificarile si completarile ulterioare.

### PREAMBUL

Prezenta metodologie se refera la autorii operelor cinematografice sau ale altor opere audiovizuale: regizorul sau realizatorul, in calitate de autor principal, autorul adaptarii, autorul scenariului, autorul dialogului, autorul grafic pentru operele de animatie, exceptand autorul muzicii special create pentru opera audiovizuala. Prezenta metodologie este valabila si se refera exclusiv la operele si autorii sus-mentionati pentru care organismul de gestiune colectiva a primit mandate, in baza art. 123<sup>3</sup> din Legea nr. 8/1996, cu modificarile si completarile ulterioare, pentru colectarea remuneratiei echitabile pentru reproducerea si distributia reproducerilor pe orice fel de suport, cum ar fi casete video, CD, DVD, BluRay etc., iar lista operelor si a autorilor este publicata pe site-ul organismului de gestiune colectiva.

1. Prin reproducere, in sensul Legii nr. 8/1996, cu modificarile si completarile ulterioare, se intelege realizarea, integrala sau partiala, a uneia ori a mai multor copii ale unei opere, direct sau indirect, temporar ori permanent, prin orice mijloc si sub orice forma, inclusiv realizarea oricarei inregistrari sonore sau audiovizuale a unei opere, precum si stocarea permanenta ori temporara a acesteia cu mijloace electronice.

2. Este utilizator, in sensul prezentei metodologii, orice persoana fizica sau juridica ce desfasoara activitatea de reproducere, astfel cum aceasta a fost definita la pct. 1, pe orice fel de suport, cum ar fi: casete video, CD-uri, DVD-uri, BluRay etc., in scopul comercializarii acestor produse.

3. Alte opere audiovizuale, in sensul prezentei metodologii, sunt acele opere create de autorii angajati ai organismelor de televiziune pentru care titularii de drepturi sunt enumerati in fisele de productie si sunt recunoscuti in baza contractelor de munca.

4. Organismul de gestiune colectiva are obligatia sa ii autorizeze pe utilizatori, la cererea acestora, pentru operele si autorii pentru care au mandat de colectare, prin contract de licenta neexclusiva in forma scrisa, a remuneratiei echitabile cuvenite pentru utilizarea prin reproducere si distributie a reproducerilor pe suport caseta video, CD, DVD, BluRay sau alte suporturi asemanatoare.

5. Utilizatorii au obligatia sa plateasca remuneratia aferenta utilizarii operelor prin reproducere si distributie a reproducerilor pe suport caseta video, CD, DVD, BluRay sau orice alt suport asemanator, reprezentand drepturile cuvenite autorilor acestora, calculata procentual din veniturile nete obtinute din comercializarea produselor realizate, din care se scade T.V.A., daca este cazul.

6. Remuneratia va fi calculata conform urmatoarei tabel:

Tipul opereii	Anul	Procent
Opere cinematografice	2011 si urinatorii	7,75%
Alte opere audiovizuale	2011 si urinatorii	3%

7. Baza de calcul al remuneratiei o reprezinta incasarile nete din vanzarea produselor. Cand veniturile nete sunt mai mici decat preturile de cost, baza de calcul o reprezinta pretul de cost. In cazul produselor distribuite gratuit, cu titlu de produse promotionale, baza de calcul al remuneratiei o va constitui pretul de cost.

8. Intre organismul de gestiune colectiva a drepturilor autorilor de opere cinematografice si alte opere audiovizuale si utilizator se incheie contract de licenta neexclusiva pentru fiecare opera. Durata contractului de licenta neexclusiva va fi egala cu durata contractului pentru care utilizatorul are licenta de exploatare din partea producatorului. Daca utilizatorul este insusi producatorul, contractul se incheie pe durata valabilitatii prezentei metodologii.

9. Cererile de incheiere a contractelor de licenta neexclusiva se depun inainte de utilizarea prin reproducere a operei aflate sub mandat de colectare cu organismul de gestiune colectiva.

10. In cazul utilizarii unor opere cinematografice pentru care s-a incheiat contract de exploatare cu Centrul National al Cinematografiei sau care au fost produse cu finantare primita de la stat, contractul de licenta neexclusiva pentru plata remuneratiilor catre organismul de gestiune colectiva se va incheia numai pentru titularii de drepturi de autor care au dat mandat de colectare. Pentru titularii care au incheiate acorduri directe pentru plata remuneratiei, din sumele ce se vor achita de utilizator catre organismul de gestiune colectiva vor fi deduse sumele platite direct titularilor.

11. Contractele de licenta neexclusiva care se vor incheia cu utilizatorii in baza prezentei metodologii vor cuprinde:

- titlul operei si numele autorilor pentru care organismul de gestiune colectiva are mandat de colectare;
- durata contractului;
- drepturile pentru care se face colectarea remuneratiei echitabile (regie, scenariu, animatie etc.);
- procentul convenit autorilor;
- baza de calcul;
- penalitati de intarziere.

12. Utilizatorii, titulari ai contractelor de licenta neexclusiva, potrivit prevederilor prezentei metodologii, au obligatia sa raporteze trimestrial incasarile aferente reproducerilor efectuate si sa plateasca remuneratiile echitabile reprezentand drepturile autorilor mentionati in contractele de licenta neexclusiva, pentru fiecare titlu.

13. Pentru intarzieri la plata utilizatorii datoreaza, de la data scadentei, penalitati egale cu dobanda legala, calculata conform ratei de referinta a dobandii legale stabilite de Banca Nationala a Romaniei.

14. Organismul de gestiune colectiva poate solicita efectuarea unui audit extern, pentru verificarea raportarilor transmise de utilizatori. Auditorul va fi obligat sa pastreze fata de terte persoane confidentialitatea datelor obtinute.

15. Utilizatorii care au incheiate contracte de licenta neexclusiva in baza metodologiei anterioare sunt obligati sa solicite, in termen de 60 (saizeci) de zile de la publicarea prezentei metodologii, modificarea contractelor in curs, prin incheierea unor contracte noi, pentru fiecare titlu aflat in distributie.

16. Prezenta metodologie intra in vigoare la data publicarii in Monitorul Oficial al Romaniei, Partea I, si va putea fi renegociata numai dupa 3 ani de la data publicarii sale, cu exceptia cazului in care dispozitiile Legii nr. 8/1996, cu modificarile si completarile ulterioare, avute in vedere la elaborarea prezentei metodologii, vor fi modificate inainte de implinirea acestui termen.

Pentru Societatea pentru Drepturi de Autor in Cinematografie si Audiovizual - Societatea Autorilor Romani din Audiovizual

(DACIN-SARA),  
Mircea Muresian,  
director general

Pentru Societatea Comerciala TVR Media - S.R.L.,

Andrei Enescu,  
administrator

Pentru Societatea Comerciala DAVA DESIGN PROMOTION - S.R.L.,

Petrescu Mihaela Ecaterina,  
imputernicit

Pentru Societatea Comerciala E-MEDIAONE SOLUTION - S.R.L.,

Petrescu Mihaela Ecaterina,  
imputernicit

